



**CRÉATION
ZAOUM**

TO TUBE OR NOT TO TUBE

~ Écriture et mise en scène
Bernadette Gruson

SPECTACLE ADOS_ADULTES
dès 13 ans – durée 1h15

BANDE ANNONCE

Quatre collégien.ne.s font leurs expériences et se frottent au net bien avant de se frotter à la vie. Chacun.e prend part à la grande affaire de l'Humanité : l'amour et le sexe. C'est leur principale préoccupation. Elle trouve des réponses dans les tubes accessibles en un clic et s'écrit à coup de snaps, dick pics, et nudes sur leur smartphone. Un jour, il y a une sortie de classe au Louvre-Lens. Les élèves visitent la Galerie du Temps. L'Antiquité vient percuter leurs histoires et questionner leurs représentations et leurs normes.

To tube or not to tube explore, sans panique morale ni désir de censure mais avec naturel et simplicité, la question de l'impact de la culture pornographique sur le rapport au corps et à l'autre. Comment se construire, se faire sa propre idée sur le sexe, sur la sexualité, sur l'amour, sur l'autre, quand la gratuité combinée à l'immédiateté du streaming met les mineurs face à des images qui les font passer sans transition du mythe de "la petite graine" au youporn ?

LOUVRE-LENS

lun. 08 mars 2021 14h

lun. 08 mars 19h

+ débat avec le planning familial de Lens

mar. 09 mars 10h

La Scène, Louvre-Lens

(séances en présence de scolaires)

MÉRICOURT

mar. 18 mai 2021 10h30

Espace culturel La Gare, Méricourt

DOUAI

mer. 09 juin 2021 20h

jeu. 10 juin 2021 10h30 et 14h30

ven. 11 juin 2021 10h30 et 14h30

Tandem, scène nationale Arras Douai

(Hippodrome de Douai)

MAZINGARBE

automne 21

Espace culturel La ferme Dupuich

ARMENTIÈRES

saison 22-23

Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national art et création

Diffusion et réservations pros.

Margot Clavaud

ciezaoumdiffusion@gmail.com

07 86 74 60 77

LE SPECTACLE S'ACCOMPAGNE D'ACTIONS DE SENSIBILISATION



les Opérations Virales Vertueuses

Zaoum propose un ensemble d'opérations à mettre en place avec les écoles primaires, collèges, lycées, universités, grandes écoles, rectorats, formations de professeurs, plannings familiaux, hôpitaux, Maisons des ados, CCAS, MJC, structures d'insertion...

FICHE MÉDIATION

Chaque année, 350 milliards de vidéos pornos sont visionnées et 95% de cette consommation passe par des sites de streaming gratuits proposant en masse ce qu'il y a de plus caricatural en matière de répartition des rôles homme-femme, de représentations du genre, et de violences.

Dans ce spectacle, la question n'est pas de savoir si l'on peut ou pas regarder des tubes. La question morale rend le débat stérile et la facilité d'accès rend la question totalement obsolète. Il s'agit de comprendre ce que l'on regarde et en quoi ça peut influencer le regard, la perception, donc les comportements. Nos quatre personnages traversent les questions d'injonctions qui touchent autant les filles que les garçons, la question du consentement, et celle des discriminations, des jugements, de l'humiliation qui peuvent générer de réelles violences. Le spectacle est aussi traversé par la question du sentiment amoureux, du désir, du besoin de faire « ses expériences » sans que ces expériences ne deviennent des traumatismes ni pour soi ni pour l'autre. Côté cœur et côté corps, choisir et décider soi-même, in fine apprendre à être soi et respecter l'autre tel qu'il.elle est, le tout affranchi.e des tubes autant que du regard des proches.

Équipe

Avec Jacques-Joël Delgado, Dana Fiaque, Zoé Pinelli et Victor Robert

Écriture et mise en scène Bernadette Gruson

Régie générale Emilie Godreuil

Assistanat mise en scène Marianne Duvoux

Animation vidéo Clément Goffinet

Lumière et vidéo Aurore Leduc / Matthieu Radot

Son Stéphane Lévêque

Réalisatrice tournage Bernadette Gruson

Cadreur/monteur Antoine Chartier

Cadreuse Fanny Derrier

Son tournage Ludivine Pelé

Regard chorégraphique Cyril Viallon

Production Nina Cauvin

Diffusion Margot Daudin Clavaud

Communication Maelle Bodin

Coproduction

La Scène, Louvre-Lens

La Gare, Méricourt

La Ferme Dupuich, Mazingarbe

Le Vivat, Armentières

Tandem, Scène Nationale Arras-Douai

Aide à la création

DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France,

Département du Pas-de-Calais, Pictanovo.

Bernadette Gruson reçoit pour cette création une bourse

d'écriture du Centre National du Livre et le soutien de

La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon.

Soutien

Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité

(DRDFE), Communauté d'agglomération Lens Liévin (CALL)